

Лекция № 13

**ПЕТЕР РАМУС** – создатель нового эталона грамматического писания. В этом эталоне воплотилась революция, связанная с освоением новых европейских языков. До этого грамматисты имели дело с синтетическими языками. На западе потребовалась перестройка, так как там аналитические языки. **1559 г.** – «Грамматика латинского языка», **1560 г.** – «Грамматика греческого языка», **1562 г.** – Французская грамматика (первое издание)

Рамус занимался древними и современными языками. К языкам применяет особую систему описания, сохраняет деление слов на 8 частей речи, но подход другой. Модисты описывали язык как зеркало мысли, грамматика следовала за логикой. Рамус идет от формальных категорий к логическим (как в современной лингвистике), описывает языки, оставаясь в рамках свойственных языкам явлений. Языки различаются формой => внимание к форме.

Рамус иначе сгруппировал 8 частей речи. Он вводит единый принцип. Делит слова на 2 группы, исходя из категории числа. **Бинарная оппозиция:**

1. части речи, имеющие категорию числа (имена, местоимения, глаголы, причастия)
2. остальные части речи.

Так вводится принцип **дихотомии**. Дихотомия связана с пространством. Рамус описывает язык как пространственное образование.

Почему он исходит из числа:

1. **типологическое основание**. Сравнивая латинский, греческий и французский, Рамус убедился, что категория падежа исчезла во французском. Категория времени перестала быть флективной. Зато категория числа пронизывает систему всех трех языков.
2. **историческое основание**. Рамус осознает, что категории изменяются во времени: одни быстро (падеж), другие медленно (время). Категория числа не меняется.

Флективная грамматика противопоставляется нефлективной. Имена, глаголы, местоимения, причастия – флективные части речи. Остальные части речи не изменяются.

Рамус последовательно применяет принцип дихотомии.

**Имена:**

- ◆ равносложные (не меняют количество слогов при склонении)
- ◆ неравносложные.

**Глаголы (в латинском):**

- ◆ образующие будущее время с помощью суффикса –b-
- ◆ образующие будущее время иначе.

Новшества Рамуса касаются и фонетики. Он сторонник **фонетического письма**. Классический латинский язык и его произношение времен Рамуса – это не одно и то же. Велась дискуссия: писать ли латинские слова, пытаясь восстановить древнее произношение, или ориентироваться на современное?

Рамус ввел обозначение для полугласных в латинский алфавит (i-неслоговое и u-неслоговое). Такова реформа лингвистического писания, которую предпринял Рамус.

### **НОВОЕ ВРЕМЯ**

В триаде **Бог – человек – природа** выдвигается природа. События человеческой истории описываются не как результат действия божественных сил, а как результат желания монархов.

В лингвистике этого времени выделяется **3 модели описания языка:**

1. **Механистическая модель**. Казалось, что весь мир – большой часовой механизм. Творец мира – часовщик. Он создал часы, а дальше в их работе не участвует. Бог – первопричина мира. Появляется сочетание слов «механизм языка». Если перед нами механизм, он не развивается. Не развиваясь, он способен ухудшаться со временем. Языки

портятся. Грамматика того времени пытается удалить следы порчи. Язык нужно подвергать периодической чистке.

2. Эта модель связана с появлением идеи организма. Идея развивается с конца 18 века. **Язык – организм** (нечто противоположное механизму). Организм развивается.

3. **Новая модель** появляется в XX веке. Механистические и органистические парадигмы описывали язык по аналогии с нелингвистическими явлениями. Язык терял свою специфику.

**1916 год** – «Курс общей лингвистики» Соссюра. Язык освобождается от внешних аналогий. «Курс...» завершается фразой: «Язык должен рассматриваться в самом себе и для себя». Можно понять язык, исходя из его собственной сущности.

Первые 2 модели – экспансия механики и биологии в лингвистику. Третий период – экспансия лингвистики в другие науки. Культура – это *язык*, т.е. система семиотических ценностей. Эта фраза раздается все чаще. Вся вселенная – язык. Лингвистика становится мировоззренческой наукой.

### Механицизм

**Френсис Бэкон (1561-1626)** разрабатывает новую классификацию наук:

- теория литературных языков, литературная грамматика
- философская грамматика.

**Литературная грамматика** – описательная. Она должна предохранять язык от порчи (нормативная). Философская грамматика ставит задачу осознать феномен языка и выступить в качестве первичной теории, на базе которой должна появиться всесовершенная модель всечеловеческого языка. Надо создать язык будущего.

От Бэкона и Декарта идет новая теоретическая волна. Стоит задача создания модели языка. Механицизм пронизан идеей разумности мира, языка. Идея рационализма.

Грамматика **Пор-Рояль** – порождение ученых, объединившихся вокруг монастыря Пор-Рояль. С начала 17 века он стал оплотом французского янсенизм. В эпоху резких внутрицерковных дебатов, обличений грехов католической церкви было 2 формы протеста: внутренняя оппозиция (янсенизм) или протестантизм. **Янсенизм** вел борьбу с теми, кто поддерживал заблуждения официального католицизма (с иезуитами).

Вокруг монастыря Пор-Рояль образовалась настоящая академия. Деятели этой академии издали 2 труда:

**1660г** – «Грамматика Пор-Рояля»

**1662г** – «Логика Пор-Рояля»

Это 2 тома единого проекта. Они описывают, как человек мыслит и выражает мысли с помощью языка.

Полное название – «Грамматика общая (*genial*) и рациональная (*resonné*)», содержащая основы искусства речи, изложенные ясным и естественным образом, толкование общего в языках и главные различия между ними». Авторы – **АРНО** и **ЛАНСЛО**.

Общая грамматика: она приложима ко всем языкам. На самом деле использовал материал латинского, греческого, древнееврейского языков. Основное внимание уделяется французскому с эпизодическим упоминанием северных языков. «Общая», так как основана на идее общности мышления всех людей. Авторы исходят из логики, категории которой универсальны. Это антитеза грамматики Рамуса.

**Resonné:**

- ✦ разумно устроенная
- ✦ разумно объясняемая.

Грамматика объяснительная, которая должна истолковать сущность языка.

«Основы искусства речи»: эта грамматика должна лежать в основе нормы французского языка (нормативная грамматика).