



### Лекция №3

Первая письменность, которая возникла на Земле – шумерская. Генетические связи шумерского языка не установлены. Были народы семитского происхождения – акаты (к северу от шумеров).

Письменность их названа клинописью по своей позднейшей форме. Писали на глиняных табличках с помощью заостренной палочки из камыша. Если таблички обжигались в печи и высушивались, то стали вечными (дошли до нашего времени), благодаря им, мы можем проследить историю возникновения письменности.

Существуют **2 гипотезы о зарождении письменности**:

-  **моногенеза** (изобретена в 1м месте)
-  **полигенеза** (в нескольких очагах).

Письменность представлена в **3х первичных очагах**, связь которых не доказана:

1. *месопотамский* (шумеры)
2. *египетский* (идея, что занесено от шумер)
3. *письменность дальнего востока* (китайская - идея, что от шумер).

Письменность всюду развивается однообразно – от рисунков к письменным знакам. Пиктография превращается в графическую систему. Рисуночное письмо превращается в графику языка не тогда, когда исчезают рисунки (например, в Египте использовались рисунки, но это не рисуночное письмо), а когда мы можем угадать, на каком языке текст написан.

Первые надписи – хозяйственные заботы – еда, оружие, запасы – предметы просто изображались. Постепенно происходит нарушение принципа изоморфизма (т.е. достоверного изображения количества предметов – сколько ваз есть, столько и рисуем). Изображение теряет связь с предметом. Вместо 3х ваз теперь ваза и 3 черточки, которые передают количество ваз, т.о. количественная и качественная информация даются отдельно. Первые писцы д.б. разделить и осознать различие качественных и количественных знаков. Иконичность. Появляется собств. грамматика.

Переход от конкретных к абстрактным предметам, которым не соответствует наглядный образ. Китайские иероглифы возникли из рисунков (**13в до н.э.**) До настоящего времени иероглифы мало изменились, но изменилась грамматика языка (современный китаец может прочитать тексты, написанные до н. э., но смысла не уловит). Рисунок стилизуется, упрощается, стандартизируется.

ОТДЫХ: человек+дерево – случай 2-ной символизации:

- первичная
- вторичная (метафоризация – части формируют целое, значение которого не выводимо из отдельных значений частей-глобальность номинации).

Во всех очагах земного шара знаки начинают отображать звуки. Знаки получали привязку к звучанию целого слова. **ИЕРОГЛИФИКА** – знаки могут означать не только определенные понятия, но и определенные звучания.

**Иероглиф** Нога по-шумерски «лу» может означать ногу, сапог, след. Знаки шумерской письменности изображают не отдельные понятия, а некое понятийное поле и

одновременно некое звуковое поле, звуковой комплекс и похожие на него. Таких знаков в нашем распоряжении уже нет (полевые знаки).

Пользоваться таким письмом было очень сложно – это искусство. В первоначальных трех очагах использовались знаки особого рода – **ДЕТЕРМИНАТИВЫ** (ключи), которые уточняли, к какой части понятийного поля относится данный знак.

Графический язык стал развиваться по собственным законам, выработал собственные знаки письменного языка.

Очень сложная система письма, она удовлетворяла древних т.к. ею пользовалась ограниченная каста людей. Она была важна т.к. обеспечивала средства к существованию.

**В 12-13 вв. до н.э.** на ближнем востоке время появления синайских надписей.

Шаг к резкому уменьшению количества письменных знаков. Были выработаны знаки, которые обозначали слог. Письменность стала слоговой. Для разных слов сочетание согласного и гласного разное. Древние евреи либо финикийцы упростили знаки слоговой письменности. Каждому знаку этой слоговой письменности была приписана безразличная огласовка. У семитских народов рождается консонантное письмо. Письмо без гласных (арабы, евреи). Система угадывания. Семитские языки так устроены, что лексическое и грамматическое значения там поделены. Лексическое значение передается корнем (3 согласных). В зависимости от грамматических значений корень получает ту или иную огласовку. Трансфикс – некая группа гласных, которая проникает в корень, отделяет 1 согласный от другого и передает грамматические значения (скорее это можно назвать транс корнем).

#### ***2 принципа соединения морфем в слове:***

- языки с линейным примыканием морфем (морфема за морфемой, все по порядку)  
Турецкий, все тюркские языки.
- семитский корень – случай нелинейного языкового образования. Ситуация, когда корень может принимать разные огласовки, но они не разрывают корень на части. **Консонантное** письмо оказалось применимым – семитские народы пошли по пути изображения лексических значений. Грамматические значения отошли в сторону, позднее – в системе огласовок., но в быту арабы и евреи пользуются письмом без огласовок.

Греки заимствовали финикийскую систему. Греческий язык – индоевропейский. Греки вводят знаки для гласных – это переворот. Греки изобрели полную систему письменности. Изображались все гласные. Позже стали изображать ударение (место и тип), придыхание. Изображение просодики (аналог нотам). Невозможно в случае русской письменности.

Наше письмо неполное, т.к. не учитывает просодики.

После изобретения греческого языка появляется область греческой философии и **протолингвистики**.

Как греки представляли себе мир – мир состоит из первоначальных стихий. У разных философов разные – обычно выделяют 4 стихии: вода, воздух, земля, огонь. Мир переплетение 4х стихий, которые образуют нас и все видимые нами тела. Появляется атомистическая теория **ДЕМОКРИТА** (470г до нэ. – 371г до нэ). Мир состоит из невидимых атомов, каждый из которых далее неделим. Эти атомы имеют разный образ,

сцепляясь друг с другом, они образуют все видимые нами тела. Демокрит заговорил о невидимых сущностях.

Подсказку дала греческая графика. Непрерывное восхождение от мельчайших единиц к более крупным. Греческая графика полная, т.к. отражает явление слога, просодика и тд. Греческая графика строится по принципу вхождения более мелкой единицы в более крупную. Атом – это буква вселенной, буква – это первоэлемент, который не делится.

Это протолингвистика в отношении к философии. Осознает уровневый характер языка, мысль, что мир устроен уровнево, это философия мира, философский язык.

**ГЕРАКЛИТ (550г. до нэ – 480г. до нэ).** Нельзя дважды войти в 1 и ту же реку. Сохранение идентичности предметов во времени, те. Потом будет другая река. Это 1 и тот же предмет или нет? Полностью обновил материю. Берега. Идея формы и содержания, материи и формы. Река утратила материю, но сохранила форму, откуда знаем, что та же река? Смотрим на форму. Идентификация предметов во времени поддерживается языком. Нельзя дважды войти в 1 реку – материя меняется, а форма остается.

В это время рождается демократия – общественный суд, совместные решения в виде прений. Устанавливали срок давности для преступлений (в основе идеи Гераклита).